

Tipo de actividad Curso

Génesis del caminar de la mujer mexicana. Viajeras y escritores (1852-1919)

Modalidad: En línea

Responsable académico: Dr. José de Jesús Arenas Ruiz y Mtro. Miguel Ángel García Audelo

Duración: 20 horas (10 sesiones) **Horario:** Martes y jueves de 17 a 19 horas

Público al que va dirigido:

- Estudiantes, egresados e interesados en literatura mexicana del siglo XIX y XX.
- Personas interesadas en la vida de la mujer mexicana como viajera.
- Público general interesado en la cultura femenina de los siglos XIX y XX.

Requisitos de ingreso:

- Conocimientos de literatura mexicana de los siglos XIX y XX.
- Manejo de normas APA (se aplicarán en el trabajo final).

Requisitos de permanencia:

- 80% de asistencia.

Requisitos de egreso:

- Entrega de ensayo o anteproyecto de investigación.
- Calificación mínima de 8 para constancia de acreditación.

Presentación:

- El curso explora los textos que registraron los primeros pasos del caminar de la mujer mexicana en la Ciudad de México de 1852 a 1919, desde Francisco Zarco y las hermanas Larráinzar hasta Laura Méndez de Cuenca, La Rumba, La Calandria, Santa y Salamandra. La mujer mexicana conquistó el espacio público a través de crónicas, artículos y relatos de viajes.

Objetivo general:

- Al finalizar, el participante será capaz de elaborar un artículo o anteproyecto sobre el caminar de la mujer mexicana e identificar temáticas para un proyecto de titulación.

Objetivos particulares:

- Identificar los temas que las mujeres privilegiaron en sus relatos de viajes.
- Reconocer la importancia de la profesionalización de la mujer en las letras nacionales.
- Reconstruir la mirada de la mujer mexicana y la influencia de viajeras extranjeras.
- Explicar los elementos teóricos para acercarse al relato de viajes escrito por mujeres.

Contenido temático:

- Unidad I: El relato de viajes y las publicaciones periódicas.
- Unidad II: El caminar como ejercicio de libertad (Marc Augé; primeras transgresiones).
- Unidad III: Profesionales y viajeras en el extranjero (Larráinzar, Calderón de la Barca, Isabel Pesado).
- Unidad IV: Periodistas y viajeras; las flâneuses; exposiciones universales.
- Unidad V: Espacios y no espacios; La Rumba, La Calandria, Santa.
- Unidad VI: Los triunfos de la mujer moderna; La de los ojos oblicuos y Salamandra (1919).

Criterios y forma de evaluación:

- Participación en clase: 10%.
- Entrega semanal de reflexión sobre lecturas: 40%.

- Entrega final de anteproyecto o ensayo: 50%.
- Calificación mínima de 8 para constancia de acreditación.